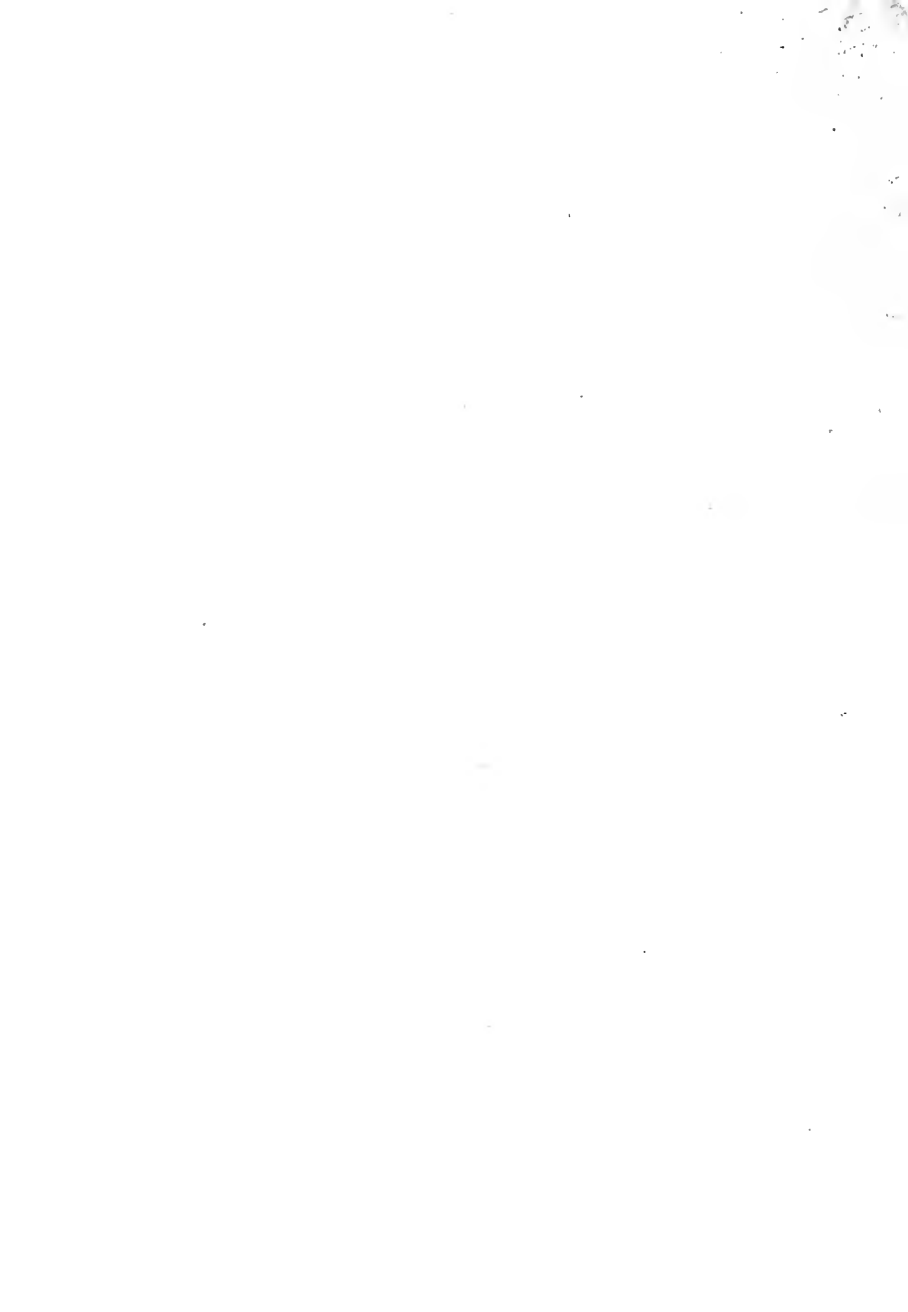


PG

5038

K43844



SEXUS NECANS



TÉTO KNIHY
BYLO VYTIŠTĚNO 12 VÝTISKŮ NA HOLLANDĚ
S AUTOGRAFEM SPISOVATELOVÝM
A
200 VÝTISKŮ NA VELINU

PG
3038
K113 S441

Jiří Karásek

SEXUS NECANS

KNIHA POHANSKÁ

I love a love, but not as other men

*Who tell the world their love for very pride,
For the cold world loves not my love; and when*

*My voice would sing my love, I needs must hide,
Under a cloak of black ambiguous words,*

*The jewelled thoughts and all the scented fancies
That beat against my lips, like prisoned birds*

*Caught in a cage when yellowe sunlight dances
Willout, and the tall trees stretch out green branches.*

LORD ALFRED DOUGLAS, De profundis

PRAGA

ANNO D. MD. DCCC. XXVII



IO TRIUMPHEI

FANFARY TUBICINŮ V ČELE PRUVODU!
A SLUNCE V OHNI, DECHEM PLAMENNÝM
VŠE ZŽIHÁ, KOŘIST SOCH A NÁDOB ZE ZLATA
A PÁVY ZE SAMU A DESKY VÍTĚZŮ.

Ó PYŠNÉ MUŽSTVÍ TĚL NA KONÍCH VZEPJATÝCH,
TRÍSŇICÍCH PĚNOU ZEMLI . . . V KOLONNĚ
JE SLUNCE VYSMÁHLO, JICH NÁHOTU,
JEŽ JAK BRONZ TMÁVA . . . IO TRIUMPHE!

DO VŠECH MÝCH NERVŮ STOUPÁ ZURČIVOST,
MĚ KOSTI PROSTUPUJE PRUDKÝCH VAŠNÍ PROUD,
V MĚ SVALY BLUJE BOJE ZBĚŠLOST.

JAK OŘE BODÁM VZPURNÉ RHYTMY BARBARSKÉ
A V SLOKY PYŠNĚ HÁZIM, BÁSNIK POHANSKÝ,
KREV, BARVY, BRONZ A SLUNCE V PLAMENECH!



BACCHANAL

Heu, heu nos miseros, quam totus homuncio nil est!

Ergo vivamus, dum licet esse bene!

PETRONIUS, *Satyricon*, cap. XXXIV



BACCHANAL

Já nový stvořím svět pro svoji duši,
A nové slunce zapálím nad jeho městy.

To bude svět naivních a průměrných barev,
To budou tóny plné kontrastů, bez nuancí.

To budou nové rozkoše a nové dojmy
A nejhlubší otřesy a původní pocity.

To bude vzduch plný tančícího zlata
A plný plamenů a žhoucí jako výheň.

To budou bouřící a chaotické boulevardy veleměst,
Babely, Římy a Sodomy, jež se navzájem proniknou.

To budou pralesy, jež se prorostou násilnou vegetací,
To budou vichřice, jež zahřmí podlehlou travou prairii.

To bude svět, jenž bude rodit drsné muže,
Vysmahlé gymnasty svalnatých, obřích údů.

To bude svět lásky přitažlivé jak magnet
A silné jako boj a horké jak oheň nebes.

To bude objetí těl svírajících jak kotouče hrozných,
Rozkoš údů praskající jak požár celých předměstí.

To bude vášně davů proudících o slavnostech ulicemi,
V řežavých barvách splynulých, v hlomozu barbarských hudeb,

V úderech vláských bubnů a kotlů a v chřestotu castagnett,
V rachotu cymbálů, ve hřmotu tambourin, v řinčení cinell a sister!

Život chci! Opojení! Slunce a vášně a víchr!
Vření krve! A změnu, bez přestání, věčně,

Planoucí oči a pálicí čela a žehnoucí tváře,
Vlající vlasy a zdvižené ruce a v dupotu nohy,

Drsné chci, brutální a atletické druhy,
Vysmahlé gymnasty svalnatých, obřích údů.

Lásku chci živelnou a prudkou jak skok kaguara,
Aby mou duši přitahovala jak vášnivý zvon bijící srdce,

Druhy chci, kteří by přicházeli jak barbari v řadách, v sraženém šiku⁷
Tváře, těla, ramena, vztažené ruce v jediném splnutí,

Bych mohl jíti s nimi, o Rozkoši, v DALEKOU CESTU,
Ve vlnění jediné massy, v neprostupném pochodu,

Svou mladost bych mohl smísiti s jich silou, svou vášně s jich vášní,
A v hodině smrti svou krev s jejich krví.

HUDBA SENTIMENTALNÍ

Tardando

KDY pozdní soumrak ztmívá v tmách, já v staré struny smuten sáh',
A dlouho hrál jsem na ně.

A přišel nápěv, nevím jak, v sen padl jako noční mrak,
Do duše padl těžce.

To byla sloka Alkaia, na barbiton již ruka mdlá
Ležérně uhodila.

Alt měkký zpíval v dálkou tu sentimentální balladu,
Milenců řeckých píseň.

Na zapomněném nástroji zpěv temných tonalit se chvil,
Jak z dávné přišel doby.

Jež pochmurný a záhadný jak mystagoga tajemství
Chci jedné svěřit duši,

Jež v horkém loži samotná, nahotou hnědou trýzněná,
Chce ukojití sebe.

Do dálky jež teď naslouchá a slyšíc slova spřízněná,
Na struny plektron klade,

A bije zvuky sonorní a zpívá píseň spříznění
A zpívá píseň touhy.

O vy, jenž smuten minul jste vchod zahrady mé zavřené
A nevěšel jste ani,

Jenž šel jste na mé vinice, by pil jste černé víno mé,
A nesvlažil jste rety,

Vám zpívám v noční těžkou tmou sentimentální balladu,
Alkaia snívou sloku,

Již na barbiton ruka má ležárně bije znavená
Jak v pozdrav vaší touze,

Jež marně jak síť rybářů jde z hlubin dnů svých bez lovu,
Z mrtvého žíjí moře,

A v jejíž cestách setmělých passiflor zvadlých smutek dých',
Dřív než je shlédly zraky.

Jež dojem chce mít truchlivý těch, kteří zkázu přežili,
A žijí, neví komu.

A kteří marně čekali a kteří zase v tmou svou šli,
Bez ukojení duší . . .

ZELENÉ OČI

TVÉ oči zelené, jež fosforově žhnou,
Mně suggerovaly jak vlnou tajemnou,

Mně suggerovaly zapadlý dávno sen:
Jsme sami, sami dva, a kolem bílý den.

A kolem bílý den a jako žhavý kov --
Já rytmus poslouchám tvých přitlumených slov.

Co chceš mi? Nevím to. Jsem zemdlen, zemdlen vším.
A celý jsem teď vzdán tvým očím zeleným.

A utonulý jsem v jich průsvitavé hře.
Jak střelka magnetu jdu k pólu duše tvé.

A v měkkou lichotnost jdu tvého úsměvu.
A v těla nejprudčí a rozecihěnou hru . . .

A v touhy vášnivé, jež ke mně horké jdou,
A v oči vlhký lesk, jež fosforově žhnou.

Já vyžít chtěl bych vše, co zbylo v těle mém,
Do štávy poslední, v záchrvěvu jediném,

Já chtěl bych horečně se prochvít duší tvou!
Být spálen ohněm tvým! Rozkoší smyslnou!

Rozkoší extrémní, být tebou lehce tknut!
Být tebou obklopen, být tebou proniknut!

Být v tobě roztaven a v tobě splynulý!
Tvým dechem dýchat! Tvou vášní být mdlý!

A cítit, poslední jak touhy v ěadrech mrou,
Jak všechno splněno, co šlo kdy duší mou!

Do štávy poslední jak vše jsem vyplýval!
Své mládí jak jsem ti a celý žár svůj dal!

A vůni krve své a svěžest všech dnů svých,
Pod vlivem očí tvých, tvých očí zelených,

Tvých očí zelených, jež fosforově žhnou,
Jež suggerovaly mně touhu tajemnou . . .

METEMPSYCHOSA

NEVÍM, kdo's byl. Ale zdá se mi často,
 V tušení náhlém, jež blyskne jak meč
 Na slunci nahý:
 Viděl jsem kdysi tě v barbarské reži,
 Za zbraní třesku a v ohni a krvi,
 V cválu jsem řžajících koní tě shlídl.

V pancíři železném, na koni divém,
 Vichrem jsi vyrazil, pozdvihnuv štít,
 V rachotu kovový štít,
 Proklál jsi oštěpem tělo mé bílé,
 Vítězstvím opojen drsně jsi vzkřik',
 Oslepen, ohlušen drsně jsi vzkřik'.

Divoká, prokletá spíjí mne rozkoš,
 Zuřivá choutka teď práská můj cit:
 Vyrazit, vrhnout se na tvoje tělo,
 Na tvoje horké a smyslné tělo.

Vyšší z retu tvých všechnu svou krev,
 V šilenství zadusit v hrdle tvém dech,
 Rozlámat kosti a rozervat maso,
 Hnědé tvé, barbarské, surové maso

Leden 1894.

ZMRTVOVÁNÍ

To náhlé strnutí! To mrtvé dusno! Rudě hoří slunce,
Rudě hoří nebe, rudě hoří země!
Ustaňte, vy, jenž mne mučíte! Já cítím, ústa vaše
Jak ssají krev z mého těla,

Jak vaše rty tisknou se k masu mému horečny, nenasytiny,
Jak horká vaše paže v kořist mne schvacují...
Vše v opojení smyslů mi splývá v směs skvrn,
Vše horečkou je tančících a střetných barev!

A já vás proklínám a já vás zbožňuji,
Chtěl bych vás svrhnout a chtěl bych zas výsknout,
Že je vám nápojem krev mého masa...

To náhlé strnutí! To mrtvé dusno! Ten rudý požár!
Vyssajte mne! Ať bolestí a rozkoší sešílím,
Opilý žárem vašeho těla a žárem vaší vášně!

HORKÉ A SMYSLNÉ RŮŽE . . .

HORKÉ a smyslné růže do mých snů rozlité prudce!
Tančící krvavé skvrny v ohni a v závrtném chvění!
Hořících barev směs!

Všechno v nich šíleně výská! Mřížovím stékají zahrad!
Horké a smyslné růže! Výkřiky rozkoši zpilé!
Do mých snů rozlité!

Hnědé a vzpurné tvé tělo pohřbené v dusivých vůních —
V závratí, růže! o růže! — horké a smyslné růže! —
Omamně padlo v mé sny!

Nahost tvá tíží mne, tíží, znavuje, znavuje údy,
V mdlobě vln, zdá se mi, tonu, v ospalých, zdlouhavých vlnách,
Dusí mě hustý vzduch!

Nervy se vzepjaly prudce, zplašené, spráskané koně,
Nahý bok dráždí je z blízka, žádost se protrhla v krvi,
Prýští a stříká teď z žil!

Chtěl bych teď ve víchru letět, na koni s vlající hřívou,
Ve víchru chtěl bych teď letět, na koni šíleném letět,
Do slunce žhavého,

Udusen tigřím Tvým stiskem, pod bokem hnědým se chvěje,
Tak chtěl bych uchvácen zmírat, pod dechem vášně Tvé **zmírat**,
V zuřivém objetí Tvém !

PÍSEŇ POCITU SEXUELNÉ MSTY

NECHODĚTE blíže . . .
 Zstaňte ve mně . . .
 Horko je, horko
 V loži mém . . .
 Šlehají rudé
 Plameny krve,
 Vášeň svá ryje
 Párata drsná
 Do masa mého,
 Oživá horkým
 Dechem mé rety,
 Vyprahlé rety,
 Stápi své oči,
 Fosforné oči,
 V zrak můj, jenž vzplanul
 Horečkou . . .

A zas to cítím: nejsem tím více, který tu ležel před chvílí.
 Někdo se vzbouzí v těle mém chabém, napíná vlákna nervu mých,
 Jak by je náhlým vzmachem chtěl strhat, v celém mém těle v jeden ráz,
 V jediný vír jak chtěl by mé smysly, v závrať jak hřešše chtěl by
 je schvátit,
 V šílený útěk, v šílené zmatky, v třeštivý spád, jak Samum když hrozí,

— Nechodte blíže . . .
Zůstaňte ve tmě . . .
Horko tu, horko
V loži mém . . .
Nechodte blíže . . .
Vašeho těla
Opíjí požár
Smysly mé . . .
A vašich prstů,
Smyslných prstů,
Doteky horké,
Doteky měkké
Hladí mé tělo
V souloži líné,
Hladí mé tělo
Zdlouhavě.

Vy jdete tíše, v úkladu tigra, oko jak smaragd blyštící,
Vy jdete tíše, po drápech jdete, a pak se týčíte v jeden ráz,
A moje tělo, ochablé tělo, chvátíte, kořist zubům svým . . .
Nechodte blíže . . . zůstaňte ve tmě . . . horko je, horko v loži
mém . . .

Na kůžích pardalích, na kůžích tigřích . . . dusí mě pížem těžký dech,
Rozlitý vzduchem haremu mého . . . vyžilý, zmdlelý, kde noci celé
Vzývám a volám Vás a Vaši vášeň a Vaši sílu a Vaše vzdory,

Bych se Vás lekal,
Když jdete blíže,
V kráse svých údů,
Tvrdlých jak bronz,

V kráse svých údů
Osmahlých, hnědých,
Lichotná kočko,
Úkladný pardale,

Jdoucí se nachlemtat horké mé krve, jdoucí se nasytit teplým
mým masem,

Jdoucí si zabýřit v bytosti mojí,
Jdoucí mé smysly omámit!
V tělo mé proudí
V okamžik přehavý
Iluze znova
Vzkřísené síly:

Abych se vzechl k zápasu s Vámi, líce své maso abych tisk' vzpurně
K horkému masu Vašeho těla, abych se celý vplet' v údy Vaše,
Abych rval, trhal z Vás kusy masa, v jediném ohni, v jediném víru,
. . . Zatím co klesám, vyssátý, bledý, Vašemu útoku podlehnuv
chabě,

Nemoha pomstít pohlaví svého, nemoha pomstít smrt svého mládí!

TVOU NAHOSTÍ ŠÍLEN ...

TVOU nahostí šílen, prosáklou vůněmi,
Indického nardu vůněmi,

Udusen balsámů dusnou tíží,
Myrrh vleklou tíží,

Vzbouzím hnědým bokem tvé usnulé smysly,
Dráždím tvé smysly,

Pohyby břicha a stehů záchrvěvy,
Evokuji tvé smyslnosti záchrvěvy ...

Má duše tropický je kraj,
Piný ovoce a slunce smyslný kraj,

Jenž plápolá v jediném plameni,
V krve extasi a plameni ...

Rozchrvělý rytmus můj mozek spíjí,
Ke konfusnímu výkřiku spíjí,

Roj smyslných vos vrhnul se v mé tělo,
V mučivém útoku vbod' se v mé tělo ...

Ty s krví barbarskou a zrakem Selmy,
Líné, plavé a hlívnaté Selmy,

V jazycích Východu hledám tvé jméno,
V svrštině, afričtině drsné tvé jméno,

A suím : jsem uprostřed kabírské krěmy,
V hluboku města uprostřed krěmy,

Kde ty tančíš divoký tanec,
Roucho co kleslo, smyslný tanec,

Ku počtě dávného milence slunce,
Básníka-pohana, milence slunce,

Uprostřed orgie špíny a barev,
Hořících, vytrysklých, divokých barev,

Básníka proslého vírem všech vášní,
Pestrým a lomozným bazarem vášní,

Který se vínem teď a láskou spíjí,
Nahostí boků tvých a vínem spíjí . . .

PUBERTA

VY, které vaesly jste v mé duše trópy žhavé
Těl hnědých smyslnou a vilnou nahotu,
Postavy, jež jsem snil a setkal z horké krve
A z liné smilnosti drážděných plavých lvů,

V samotě trýznivé jste blížily se chutivě,
Kovově zelené v šer očí blýskaly,
Pod gázem lehivým, jenž s údů zvolna klesal,
Bok váš se nedočkav chvěl chťičů vlnami . . .

Jak ulehl bych v žár nesčetných nahých těl,
V souloži bizzarní jak bych se ukájel,
Ve vůních blouznění, jež v rudých kapkách kanou :

O marná šilenství a marné přeludy!
O muka puberty, jež hledá zkojení
A marné vzpíná se a marně vysiluje!

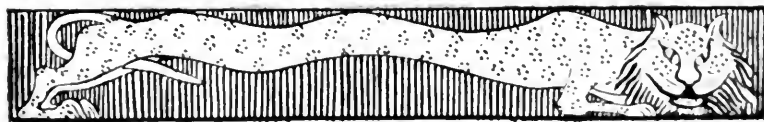
SEXUS TRIUMPHANS

KREV horká se rozlije tělem a počne v něm vítit.
To bude chvíle zděšení, až *jíný* bude pohled tvůj,
Než teď jej znám . . . To bude výkřik úzkosti,
Jenž nervy strhá jak bázlivých pavučin spleť

Budu prchat. Ale jak raněná zvěr zběsilým gepardem
Uchvácen budu v šílenství. V jeskyních
Tak troglodytů se scházeli kdysi v dávné Noči,
V tělech hrubých formací surové, primární pudů.

A budu cítit náhle, že bytost má je změněna tebou,
A co tělo jak katalepticky skriveno útoku se vydává,
Že krev tvá je mou, dech tvůj že je mým, a že já jsem tví!

Praotec své dávné objevíme v sobě. Zadržimé jich pudů
Jak modré plameny nad bažinou zahoří v zsinalém chvění
Nad odkrytou hanbou našich těl, od níž jsem ve studu odvrátil
tváře . . .



HNUS POZNÁNÍ

*Foeda est in cotu et brevis voluptas,
Et laedet Venereis statim peractae . . .*

PETRONIUS, *Fragmenta*



SAMOTA

TY, jež ozařuješ polární noci mé duše,
O smyslná touho! cítím: ty chvěješ se v bledém těle,
V hodinách Stínu blížím se k tvému klamnému zrcadlu.
Nahota mne mrazí, nahota bílá, nahota cudná . . .

O vy oči, tak hluboké jako tajemné usnutí v temném snu,
Hasněte, s jasností nedotknutého stříbra . . .
Chlad stoupá z pláten mého mladého lože . . .
Nahota mne mrazí, nahota bílá, nahota cudná . . .

Bože pohlaví, jenž jsi neurčil mému tělu Přijetí,
Jenž jsi žhnoucímú mému masu samotu poručil,
Buď vzalechům mé touhy milostiv!

Dej mi objetí horkých a divokých údů!
Dej mi rudý žár a plamen, dej mi rozkoše pohanských orgií!
Nahota mne mrazí, nahota marná, nahota pro nikoho!

MRTAÝ EROS

Ista quidem, Salmon, sunt nostri crimina sexus...

CLAUDIUS MARIUS VICTOR

V DUŠI mě vyrazil květ
Aroidejí, jež mrtvolou páchnou . . .
Duše má! K oltáři nevděčného Erosa
Přikoval tebe Život - Nepřítel.

Nevolej: Žízním! Nikdo tvůj nesvlaží ret.
Vyhnanec lásky v chrámu Venuše bílé, cizinec bloudím
Kolem oltářů královny Gaiety a Paphu,
Kadidlem obětním které páchnou . . .

Duše má, marně obět svou kladeš . . .
Zatím co v průvodu Gracií nahých a Nymf
Královna z pěny zrozená s Amorem v triumfu přichází:

K zoufalému hladu tvého Pohlaví
Bůh tvůj je němý a chladný a mrtvý,
A jeho oltáře tak dávno vychladly . . .

ÚNAVA

*Je humerai ton sexe comme un bouquet de lilas...*REMY DE GOURMONT, *Lilith*

DO své touhy položil jsem tvé tělo zcela bílé a nahé,
Liliji monotonií do koketního Trianoni svých snů . . .
Tehdy aroma uschlých čajových růží zvonělo náhle do našich duší,
A naše smutky zvolna bledly jak barvy vzdáleného obzoru . . .

Tvá duše se sklonila k mé a za večera onoho
Pohleděla v mé oči tak tiše, pohledem ztlumeným
A řekla mi slovo: prosbu, pro níž se dosud chvěju,
Jak pod úderem srdce zadumaný zvon . . .

A pak se roztrhly duše naše jak vlákna pavučin . . .
A teď, po dnech odchodu, kdy v cizích pažích
Leží tvé tělo, kdy cizí ústa tebe líbají,

Opakuji to slovo litostivé a tiše své duši,
V dnech zemdlených, v dnech, jež zmirají splecenem,
Pro melancholickou vzpomínku vášně, jež zemřela splecenem . . .

V LYRU ZE SLONOVÉ KOSTI . . .

V LYRU ze slonové kosti udeřil jsem Píseň našich duší,
K jonskému tanci pobídl jsem váhavou nohu,
Tvé vášni dal jsem trysknout v oheň nejplápolavější,
A má žádost v něm počala zrátí jak modrý hrozen v poledním slunci.

Příznové vůně těžce se vlekly dusnými komnatami!
A smysly naše umdlévaly v monotonním tichu!
Dny své jsme nechali za sebou, jak karavana bludná
Zdechliny nechává v písčinách pouští.

Ty dlouhé hodiny při massickém víně a lampách!
Při lampách, jež bdí do hodin pozdních,
Kdy Phoebus pobledlé hvězdy s nebe shání!

Ale ta jitra! V duši hnus po té rozkoši zbývá,
Jak ze slunného dne hmyz pod stropem bzučící,
A mdlé paže visí s lože, kde celou noc hýřeno . . .

POZDNÍ OKAMŽIK

VÍM, ten okamžik přijde: uprostřed pustých temnot
Na soumrak zapomeneš všeho a v klín můj vložíš
Svou těžkou hlavu, bez vzpomínky věcí minulých,
A tehdy budem slavit sabbath své pozdní a pochybující lásky...

Nebudeme myslit na růžové spleeny obloh po západu slunce!
Zapomeneme, že jsme přežili Sodomu a prošli zkázou Pompejí!
Zapomeneme na své dávné viny a vyhaslé rozkoše,
Ty v hostejnosti k všemu a já dojat smutky, jež jsem přežil!

Svou hlavu skloním k tobě a rozechvěn obejmu
Tvou zřícenou bytost v tichu těhotném nepokojem
A budu vypíjet tvou duši očima, v nichž stydne úděs...

A co ty v klín můj zaryješ v tupé křeči svou těžkou hlavu,
Zapěju ti šílenou ukolébavku o těch, kteří přicházejí pozdě,
A bez vzpomínky věcí minulých slavit chtějí sabbath své zoufalé
lásky!

SMUTEK MASA

— *Hypocrite lecteur, mon semblable, — mon frère*

CH. BAUDELAIRE

V PRAZDNOTY blouznění, v mámivá ticha snění,
Opíem šílení a vášně zmámený,
Pro balsamickou smrt své duše jsem tě volal,
Poeta životem a spleenem k smrti mdlý.

O marná horečko a marné chvění touhy!
Dnes cítím: znaveno je horké maso tvé.
Je strašně znaveno, je k smrti zmalátnělo
Tvé maso vyssáté, tvé maso povadle.

Žár svoji mladosti v klín tvůj jsem marně sálal,
Polibků lázeň lil jsem marně v rety tvé!
Tu čiši přede mnou již jiní do dna pili...

Žár jiných strávil těl tvých údů nahotu.
A kdybych v duši tvou teď znenadání vešel.
Všech, co šli přede mnou, bych našel tam hnus...

SETKÁNÍ

PROČ ke mně blížíš se jak zrazený?
Což nechápeš? Já upír jsem!
Chceš, abych sál tvé krve plameny?
— Jak achat tmavý je můj zrak...
Zlé znamení to, víš?
Jdi dále, cizince!
Jsem démon! Nevěřis?

V loď moji neseďej!
Šílenství, její kapitán,
Ji v brzku vžene v úskalí,
A až se obzor zakalí
V zlověstný nach,
Ji roztrhne a rozlame
V dalekých končinách.

Nevěřázej pod můj krov!
Tam černokněžník osleplý
Své jedy vaří kloktavě
Z bylin, jež sbírá v Smrti údolí
Ten přivítá tě úlisně
A dá ti pít —
A klidně bude chechtat se,
Až budeš mřít...

Před oltáře mé neklekej!
Já nejsem sakristan,
Jenž svíce zžehá ke mši z rána.
Můj oltář pokálen
Je vínem orgií,
K mši černé jsou tu jen
Ty zlomky hostií . . .

V mé lože nelehej!
Chceš objet bílou nevěstu
A vsát se v její chvějící se ret?
Jsem ďábla maitressa,
Mě líbal Bahomath,
Já venerický jed
Do dvorů vnáším králů zbabělých . . .

Rty moje nelíbej!
Toť rudý květ, jenž usmrcuje . . .
— Že upír jsi? Nuž vrhni se hned
Na tělo mé a ssaj mě, ssaj!
Že šílený jsi kapitán?
Nuž sedni v loď mou vesele,
Hodíme sobě v kostky, brachu!
Že's adept tajných, kletých věd?
Nuž zavdej sobě z čiše opálové,
Pij se mnou tmavé víno smrti!
Že sakristan jsi černých mší?
Rozžehni svíce na mém oltáři,
Ať do tmy pusté děsem zazáří!

A pak-li z těch jsi též,
Jímž žehná Bahomath,
Mou bytost v kořist schvať,
Pekelnou rozkoší
Ať v květu posledním a jediném
Kaktusy horkých vášní vyrazí !

NAHOTA SNŮ

V BARVÁCH ztemnělých a hnědých snil jsem diskretní naši
lásku.

Dnes duše má je pusta jak dům, kde shasili světlo,
Výčůvky svírají mou duši jak hadi umdlené tělo . . .
Jak hadi, temně modří hadi, jichž kuže temná jest jak kobalt . . .

Ret, jenž pil oheň vášně, zmrtnil se dávno ve vagní mdlobu . . .
Měkké lože hřichu zaměnil jsem za drsný iberský pancíř.
V studeném chrámu klečí má duše. Nadarmo! Rozkoše lupanaru
Chtějí se rouhavě její zbožnosti s pod špatně přivřených
dveří . . .

Váháš, má duše? Je třeba všeho zapomenout
A potřísnit nohu svou blátem profanních ulic . . .
Váháš? Či věříš, že dosud duše je, z níž tobě vstříc dýchne
mdlá vůně?

Nahoto snů! A ty prázdnoto, prázdnoto všeho!
Trimalchio směje se, po hodech čistě své zuby . . .
Váháš, má duše? Je třeba potřísnit sebe . . .

PŘÍCHOD BARBARŮ

*O n'y vouloir, ô n'y pouvoir mourir un peu !
Ah' tout est bu, tout est mangé ! Plus rien à dire.*

PAUL VERLAINE

VŠE mdlé a těžké, jako spánkem stíženo.
Den po dni jako z vápna, v prázdných ulicích.
A noc! Ta dlouhá mlčení, co usínají přátelé
Při pitkách zdoluhavých! (Ta nuda všeho!)

Vyžilé račv nejposlednější synové,
Pod sluncem pohasínající, na půdě vyssáté,
Tu živoříme, pod pozlacenými stropy svých komnat,
Čekající příval rusých barbarů k branám Města.

Neslyšíš volání? To výkřiky mužů z Gabaa!
Po bílém mase volají, na večere tlukou v choutce zutivé!
(Vše dávno víme! Vše jsme poznali! Ah, morem voní vše!)

Nic více nechtět! Jak jsi jednotvárný, Kritobule, v své lásce!
Jako krvi spáleny se chvějí tvoje nahé rty!
(Ah jiné *srěťlo*! A jinak všechno viděti!)

HNUS POZNÁNÍ

JAK všechno bylo dříve složité a těžké!
A slova měla jemnost jako drahokamů!
O Kallikle, jak víno voněla tvá duše,
A jako víno zpíjely tvé rozhovory!

Jak morově dnes všechno páchne v hnusu!
Ty řeči jako vody bahnem zachycené!
Ta slova zvetšela jak obnošený brokat!
O synu Pyrilampův, jaká nuda!

Při pitce netečné, o anaklintron opřen,
Co z krateru hoch nahý víno čerpá,
Teď v parodii koloruji všechno:

S grimassou opic Agathon jak zívá,
Co Alkibiad zmožen vínem chrápe,
A Sokrates senilně fráze žvatlá.

HNUS ŽENY

MARNO! Myšlenky usychají jako tráva v poledním žáru!
Jediná zbývá: touha jiného života.
Ale mdloba visí ve vzduchu vyčerpaných dob.
Dlouho se žije, a bez kouzla jest illuse, že by se mohlo jinak žítí.

Žena? S pohrdou a posměchem vítáš to slovo!
Násilná barva drzé zeleni otravuje tvé představy.
A rty šeptají v parodující extasi
Tři jména vytrvale: Eva, Phryné, Beatrice.

Lichotné kočky, narná jsou kouzla, v nichž se bázeň pozlátka
chvěje,
A kde esprit zblbělé račy namáhá se být svěžím —
Tělo mi dáváte bílé? A žvast inferiorního mozečku?

S pohrdou jdu mimo vás, studený, přenechávaje vás ochlokratii
mužů.

Luze rodí děti a sytí nenasytné samce!
Ale co je nad to, nešpiňte špinou teplých svých prstů!

OMNE ANIMAL...

*Qualis nox fuit illa, Di, Deaque
 Quam mollis lorus! haesimus calentes,
 Et transfudimus hinc et hinc labellis
 Errantes animas. Valet, curae
 Mortales! ego sic perire coepi!*

PETRONIUS, Satyricon, cap. LXXIX

Za noci thymian voněl z tvých údů,
 — V deštivě, špinavé jitro jsem šel,
 Aleji mokrou, kde hnulo to plísni,
 Hyčna zhnusení vyla v mé duši.

Za noci ústa tvá růžemi páchla,
 — Phthisických několik potkal jsem tvář.
 Kašel jsem zaslechl, vešel jsem zmrazen
 V ulici špitálů, píteven chimurných.

Na loži spál jsem dnes, ve vůních nardů.
 -- Na vás teď vzpomínám, co jste dnes měli
 Na ložích v smrtelných, posledních křečích.

Ztrhané tváře! A zmodralé údy!
Je mi, jak s mrtvolou spal bych dnes v noci,
— S mrtvolou mrtvola studená, sklebná . . .

14. prosince 1895.

VYHASLÉ OHNĚ

NECHOĎTE již blíže: Váš opozděný příchod
Marně hledá, co jsem Vám nabízel tak dlouho . . .
Chcete dýchat vůni mé krve? . . . Jako koberec
Prostřel jsem kdysi svou duši pod Váš kročej . . .

Ale vaše vášněň váhala . . . Dnes v hospitalu nudy
Leží má duše. Nevěříte? . . . Přistupte blíže!
Voskový a mrtvolný její úběl polévá dnes
Hektickou červení hysterie smyslů . . .

Láska má je vyhaslá pochodeň, z níž zbyl jen popel . . .
Po dnech ssálavých polední rozlil se říjnový přísvit . . .
A co vidíte zde, to nejsem již já, to je lživý mé bytosti odlesk . . .

Konvulsivní Vaše objetí nevzbudí mne více k životu . . .
Naše láska? . . . V močálu odražený paprsek slunce . . .
Nevěříte? . . . Libejte . . . Libáte mrtvolu . . .

DEFLORACE DUŠE

*O' Unerbittlich
In seiner Zukunft
Ist das Gewesene!*

H. CONRADI, Trauer

ŽIVOT, brutální kuplíř, vyvedl mou duši na tržiště
A ukázal její krásu chlápíkům . hle, nevěstka!
Kozlím pudům prodal mou nahost a poručil mi životiti
Pod hrubou rozkoší krčem přímořských . . .

V sklenníku Neřesti a Smilstva vzrostla jsi, květinó mé duše!
V koický purpur tě záhy odčlil a blyštícími drabokamy hříchů
Ověsili tvou nabotu . . . Do vlasů vpletl ti zelenou nyrťu
A za zvuku berecynthické flétny poručili ti o zem udeřiti
nohou . . .

Rozkoši! všemi brlohy tvými jsem prolezl,
Všechny tvé perversní vůně jsem dýchal,
Ovoce shnilého sklízni dávno mi pácheš!

Umdlenný nudou věřejška a umdlenný splecnem zítřka,
Apathicky zřím, jak myšlének ohyzdné lrvy
Života mého běhají stokou tak hnusně . . . tak hnusně . . .
tak hnusně . . .

SYMPOSION

*Quod non expectes, ex transverso fit,
Et supra nos Fortuna negotia curat.
Quare da nobis vina Falerna, Puer!*

PETRONIUS, Satyricon, cap. IV

Ve vlnách vína utopme svou vášeň!
Ve vlnách vína stopme zmatky duše!
Ve vlnách vína utopme svou vášeň!

Je všechno vyčerpáno, co jsme žili!
Pocitu není, jenž by zvlánil nitro!
Je všechno vyčerpáno, co jsme žili!

My poznali jsme, jak je všechno bídné,
Co žítí lze . . . My všeho okusili,
My poznali jsme, jak je všechno bídné . . .

Můj Agathone, jenž jste stále pyšný
Na věnce básníka a triumfy tak skvělé,
Můj Agathone, jenž jste marně pyšný,

Věrejší sláva dnes je nad stín bledší,
Na skráňích seuchány jsou stulky vlnku,
Věrejší sláva dnes je nad stín bledší.

Alkibiade, krásou svou se skvíci,
Když ruží krev vlas potřísní vám tmavý,
Při symposiu krásou svou se skvíci,

Zda necítíte, jak vše smrtí páchne,
Hnilobou stejně jako věnce slávy,
Jak maso stejně brzkou smrtí páchne? ...

Aristofane, k čemu výsměch stálý?
To sevšednělo naší duši dávno!
Dnes k líné pohrdě nám výsměch stálý!

Životu vraťme, čím nás sklamal bídné ...
Sokrate, u konce je moudrost tvoje ...
Životu vraťme, čím nás sklamal bídné ...

Krev vraťme mu, kterou jsme plýtvat chtěli,
Ať vezme sobě vzpurné síly těla,
Krev vraťme mu, kterou jsme plýtvat chtěli!

Ať sobě vezme vzdory našich řader!
Blesk myšlenky a vzněty našich duší!
Ať sobě vezme vzdory našich řader!

Apollodore, blouznění stop v číši!
Sicilských výmluvností zanech, Faidre!
Apollodore, blouznění stop v číši!

Nač dojat být a k čemu dojímati?
Teď čas je nelhut být jak mrtvý v hrobě...
Nač dojat být a k čemu dojímati?

Hyény vyjí, v hladu krajem bloudí...
Hoďme jim stravu... to jsou naše spleeny,
Skvrnitě hyény, jež duší bloudí...

Nevěříš, Glauku? Pochybuješ ještě?
Ty rád máš jistotu, rád zříš v dno všeho...
Věříš teď, Glauku? Pochybuješ ještě?

Co moudrost Sokrata? Lež Hippiova
Má stejnou cenu: oba byli v klamu...
Co moudrost Sokrata? Lež Hippiova?

Vstříc nepůjdeme ničemu již více!
Vstříc rukou nezdvihneme touze žádné!
Vstříc nepůjdeme ničemu již více!

V netečný popel změníme své mozky!
V uvadlé růže změníme květ srdcí!
V netečný popel změníme své mozky!

Ve vlnách vína stopíme svou vášň!
Ve vlnách vína stopíme svou duši!
Ve vlnách vína stopíme svou vášň!

Je všechno vyčerpáno, co jsme žili!
Pocitu není, jenž by zvlnil nitro!
Je všechno vyčerpáno, co jsme žili!

My poznali jsme, jak je všechno bídné,
Co žítí lze... My všeho okusili,
My poznali jsme, jak je všechno bídné...

Ve vlnách vína stopme svoji vášeň!



SYNTHESA

VYHNANCŮM LÁSKY

— Descendez, descendez, lamentables victimes,
Descendez le chemin de l'enfer éternel !
Plongez au plus profond du gouffre, où tous les crimes,
Flagelles par un vent qui ne vient pas du ciel,

Bouillonnent pêle-mêle avec un bruit d'orage,
Ombres folles ! courez au but de vos desirs ;
Jamais vous ne pourriez assouvir votre rage,
Et votre châtimement naîtra de vos plaisirs.

BAUDELAIRE, Femmes damnées



VYHNANCŮM LÁSKY

1.

V ZAHŘADÁCH Snu jsem vás potkal :
V bolestném zvlnění zádumčivých rytmu
Jste kráčeli
Schodištěm pustým, kde zavěsili věky
Svá velká mlčení jak oněmlé nástroje hudební,

A za vámi šlo neslyšně bledé Zapomnění
A stíralo stopy vašich šlépějí
A shlazovalo vaše jména na deskách pamětních,
Jež jste zavěsili na schodiště . . .

2.

O Svatí, o Velicí,
Vy Martyrové Lásky,

Vám zapálím svíce a přečtu mši nového řádu
Před tímto sluncem nepřátelským,
Před zlostným davem,
Jenž plvá tupě na symboly proklaté sekty
Pod znamením ďábla.

3.

Bude třeba jíti nejniže,
V šero, tam, kde tmy jsou,
Bude třeba jíti v noc,
Abych vás vyvedl na den,
Z loží poskvrněných hříchem abych vás uvedl v chrámy,
Plné světlo abych dal vašim zrakům poloosleplým v temnotách.
Bude třeba vrátiti vás pozemským barvám,
Rozestříti nad vámi duhu,
Nechat vás jíti po kobercích Východu,
Bude třeba opojit vás krví v ranní rose zrozených růží,
Rozlítí do vašich snů horkou a omamnou vůni,
Rozezníti kolem vás vlnění hudeb zvučných a slavnostních linií
A dát píti vašemu retu nápoj temných hroznů,
Jenž uzrál v ohni poledních sluncí.

4.

MILENCI, JICHŽ ŽÁDOST ŠLA ČISTÁ

BLÁTIVOU CESTOU,

BÍLÍ MILENCI, NEUKOJENÍ MILENCI DUŠÍ OMDLELÍ PŘED SBLÍŽENÍM,
KTEŘÍ JSTE ŽÍZNILI PO NÁPOJI,

ANIŽ JSTE PILI,

KTEŘÍ JSTE ŠLI K TOUŽEBNÉMU DOMU,

ANIŽ JSTE VEŠLI,

JICHŽ DUŠE VŘELY TOUHOU JAKO ÚLY ZNEPOKOJENÍM VČEL,

VÁŠ ZDRAVÍM, SMUTNÍ, VE VAŠÍ ZAPŘENÉ ŽÁDOSTI,

V MUKÁCH ODMÍTNUTÉHO TĚLA, POUTNÍCI MARNÍ,

SOUČIT VÁM ZPÍVÁM.

5.

Po větru horké, kořenné vůně jdu k Vašemu exotickému ostrovu,
Nad nímž svítí Slunce vašich vzdálených dní,
S vybledlostí sestárých zlat.

O melancholické zjevy,

Rode posledních kivi hynoucích na břehu Ostrova, kam cizinci
vtrhli!

Co zraky Vaše rozhlížejí se po pudě, jež Vám odňata,
A mdle jdou až k obzoru, jenž zalit indigovou monotonií vod,
Jako zpozděné světlo do zraků, jež zvolna zhasínají,
Má myšlénka vchází ve vaši duši, jež odumírá.

Ale úsměvem neosvětluje již tuhnoucí tvaře, jež se nenavýkla
smáti,

I vychází lítostná, nepřijatý host, by se vrátila k tomu, jenž ji
poslal,

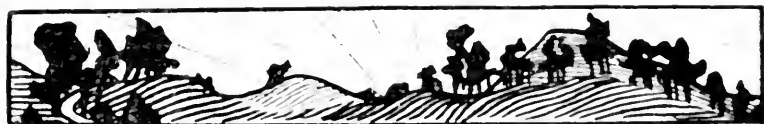
Jako balsamická vůně v mystické noci ze vzdálené krypty,

Kde leží obnažené tělo bílého Milence uprostřed květin
v stříbrné rakvi.

Rty vaše mlčí, ale chvějí se žádostí pronést *slovo*,
Svírající úzkost svítí pod zkaleným zastřením pohaslých zraků,
Jak pod tylem pohřebním mrtvého rysy . . .

TVÁŘE, TAJEMNÝM ZLOMENÍM PAPRSKŮ PROSVÍTAJÍCÍ Z DRUHÉHO ŽITÍ
V TEMNOTY MÉHO SNU, VÁM ZVEDÁM K PŘÍPTIKU SMUTNOSTI VAŠOU ČÍŠI,
VÁM K POCTĚ PIJU VAJ NÁPOJ ZMARU JAKO SKABOSY TEMNÝ,
DEN ZE DNE BLIŽŠÍ PRAHU, JIMŽ SE K VÁM ACHÁZÍ,
VÁM RHYTMY VAŠO POUCHMURNÉ SVĚTIL, O AFICI, VY MARTYROVÉ
TASKY,

VÁM ZAPALUJI SVÍCE, BYCH PŘECHETI MŠE NOVEHO ŘÁDU,
A KVĚTINY KLADE PŘED SYMBOLY, MYSTICKÝ KNĚZ KLADE SEKTY,
VÁM, SMUTNÍ SPŘÍZNĚNÍ, HAMNUS ZPÍVAM TEMNÝ JAKO ROZPROSTŘENÉ
ZÁVOJE SMRTI.



Εν δὲ τῇ τελευτῇ . . . ὁρμηκότες . . .
πιπερυνῶσαι ἐκβαίνονται τοῦ σώματος,
ὥστε οἱ σμικρὸν αἶθρον τῆς ἐρωτικῆς
μανίας φέρονται. Εἰς γὰρ σκότιον καὶ
τὴν ἐπὶ γῆς πορείαν οὐ νόμος
ἐστὶν ἔτι ἐλθεῖν τοῖς κατηγομένοις
ἰδίῃ τῆς ὑποφωτισμένης πορείας, ἀλλὰ,
θανόντων βίον διώγοντες, εὐδαμονεῖν, μετ'
ἀλλήλων πορευομένους, καὶ
ὑποπτόμενος ἔρωτος χάριν, ὅταν γίνωνται,
γενεσθαι.

PLATON, Faidros, § 83

ORNAMENTACE OD KARLA HLAVÁČKA

PSÁNO
V LETECH 1894 AŽ 1897
A
VYTIŠTĚNO 25. ŘÍJNA 1897 NA STROJÍCH TML. STIVÁNA
V PRAZE
259 MYSLÍKOVA ULICE 259
PRO
VYDAVATELSTVO MODERNÍ REVUE
32 POŠTOVSKÁ ULICE 32





